

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6 с углублённым изучением отдельных  
предметов» городского округа Рефтинский**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете  
Протокол №10 от 28.08.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Театральный кружок «Миниатюра»**

**Срок реализации: 1 год обучения**

**Возраст обучающихся: 8-17 лет**

**Автор - составитель  
Макушева – Асташкевич Галина Викторовна  
Педагог-организатор**

**ГО Рефтинский, 2025 год**

## **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Миниатюра» и порядок ее утверждения разработан в соответствии Федеральным Законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом МАОУ «СОШ № 6», Положением о дополнительных общеобразовательных программах МАОУ «СОШ № 6».

### **Направленность (профиль) программы:**

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в рамках художественной направленности для учащихся с 8 до 17 лет.

### **Актуальность программы:**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Овладение программой способствует обучению и правильному приобщению к театральному миру, знакомство с различными направлениями и историей театра, игровой процесс развивает и внутренне обогащает школьников, прививают умение через искусство мимики выражать различные мысли и чувства человека.

В результате освоения программы учащиеся раскроют творческие и художественные способности, предусматриваемые возможность творческого самовыражения и импровизации через изучение основ театрального

искусства, постижение азов актёрского исполнительского мастерства.

### **Отличительные особенности программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!» Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучающихся 8-17 лет.

Наполняемость групп: разновозрастная группа 10 – 15 учащихся. В театральный кружок принимаются все желающие увлеченные искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется, а также не имеющие ограничений по состоянию здоровья.

**Уровень программы – общекультурный (базовый) уровень.**

### **Режим занятия:**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и по 2 часа.

### **Объем программы: 102 часов**

**Срок освоения:** Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения: 102 часов в год.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

#### **Формы реализации программы:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают: работу над пьесой, проведение теоретических бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Учащиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, работа над мимикой лица, упражнения творческого характера, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр – упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту учащихся, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у участников интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы; оформление спектакля и его показ зрителям.

Программа или её часть может реализовываться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости промежуточной и (или) итоговой аттестации обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих различные интеллектуальные, коммуникативные, учебные и творческие способности, на обучение детей с ОВЗ, детей группы риска.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, коллективная с возможным применением дистанционных технологий.

**Перечень видов занятий:** репетиции, беседы, игровые занятия, практические занятия, открытые занятия, теоретические занятия.

**Перечень форм подведения итогов:** спектакль, открытые занятия. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Цели и задачи программы**

**Цель** – воспитание творчески активной личности учащихся, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей

средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- изучить различные виды сценических постановок;
- научить работать в группе и индивидуальном образе.

**Развивающие:**

- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- развивать умения к самостоятельному анализу и применению полученных знаний;
- развивать коммуникативные способности в групповом процессе.

**Воспитательные:**

- Сформировать общую культуру личности ребенка;
- воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- воспитать умение контролировать свое поведение, рефлексию своих действий;
- привить сценическую культуру и художественный вкус;
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

**Содержание общеразвивающей программы  
Учебный (тематический) план для года обучения (102 часов)**

|    | <b>Наименование раздела,<br/>темы</b>  | <b>Количество часов</b> |               |                 | <b>Форма<br/>аттестации<br/>/контроля</b>      |
|----|--|-------------------------|---------------|-----------------|--|
|    |  | <b>Всего</b>            | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |  |
| 1. | История создания школьного театра, традиции, знакомство, планы.  | 1                       | 1             |                 | Беседа.  |
| 2. | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.   | 1                       |               | 1               | Тренинги.                                      |
| 3. | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.   | 2                       |               | 2               | Игра.  |
| 4. | Техника и культура речи.   | 2                       |               | 2               | Тренинги, чтение стихов.                       |
| 5. | Пластика и ритмопластика.  | 2                       |               | 2               | Беседа.<br>Танцевальная игра.<br>Импровизация. |
| 6. | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.<br>Упражнения на развитие воображения.   | 1                       |               | 1               | Беседа.<br>Самовыражение через игру.           |
| 7. | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | 5                       |               | 5               | Беседа.<br>Импровизация.<br>Актерская игра.    |
| 8. | «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.   | 2                       |               | 2               | Тренинги.                                      |
| 9. | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).   | 2                       |               | 2               | Тренинги.                                      |

|     |  |   |   |    |   |
|-----|--|---|---|----|---|
| 10  | Овладение техникой сценического общения партнеров:<br>материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | 3 |   | 3  | Беседа.<br>Тренинги.<br>Актерская игра.   |
| 11. | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).   | 3 | 1 | 2  | Выбор произведения.<br>Обсуждение.<br>Чтение текста с взаимодействием участников. |
| 12. | Знакомство с многообразием выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное и световое оформление; шумовое оформление.  | 1 | 1 |    | Беседа.   |
| 13. | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное и световое оформление.                                    | 3 | 1 | 13 | Беседа.<br>Репетиция.<br>Творческая работа.                                       |
| 14. | Развиваем актерское мастерство.  | 2 |   | 2  | Репетиция.  |
| 15. | Показ театрального представления.  | 1 |   | 1  | Спектакль.  |
| 16. | Работа с литературным текстом.   | 1 | 1 |    | Выбор произведения.<br>Обсуждение.<br>Чтение текста с взаимодействием участников. |

|     |   |   |   |   |    |  |
|-----|---|---|---|---|----|--|
| 17. | Работа над спектаклем:<br>как создается спектакль;<br>знакомство со сценарием;<br>характеры и костюмы;<br>чтение по ролям,<br>работа над дикцией;<br>разучивание ролей;<br>вхождение в образ;<br>исполнение роли;<br>создание афиши и программки;<br>музыкальное и световое<br>оформление. Развиваем<br>актерское мастерство. | 4 | 1 |   | 14 | Репетиция.<br>Творческая<br>работа.  |
| 18. | Показ театрального<br>представления.  |   | 1 |   | 1  | Спектакль.   |
| 19. | Работа с литературным текстом.  |   | 2 | 2 |    | Выбор<br>произведения.<br>Обсуждение.<br>Чтение текста с<br>взаимодействием<br>участников. |
| 20  | Работа над спектаклем:<br>как создается спектакль;<br>знакомство со сценарием;<br>характеры и костюмы;<br>чтение по ролям,<br>работа над дикцией;<br>разучивание ролей;<br>вхождение в образ;<br>исполнение роли;<br>создание афиши и программки;<br>музыкальное и световое<br>оформление.                                    | 5 | 1 |   | 15 | Репетиция.<br>Творческая<br>работа.  |
| 21. | Развиваем актерское<br>мастерство.  |   | 2 |   | 2  | Репетиция.   |
| 22. | Показ театрального<br>представления.  |   | 1 |   | 1  | Спектакль.   |
| 23. | Работа с литературным текстом.  |   | 2 | 2 |    | Выбор<br>произведения.<br>Обсуждение.<br>Чтение текста с<br>взаимодействием<br>участников. |
| 24. | Развиваем актерское<br>мастерство.  |   | 2 |   | 2  | Репетиция.   |
| 25. | Показ театрального<br>представления.  |   | 1 |   | 1  | Спектакль.   |

|     |   |     |    |    |   |
|-----|---|-----|----|----|---|
| 26. | Работа с литературным текстом.  | 2   | 2  |    | Выбор произведения. Обсуждение. Чтение текста с взаимодействием участников. |
| 27. | Развиваем актерское мастерство.   | 2   |    | 2  | Репетиция.  |
| 28. | Показ театрального представления.   | 1   |    | 1  | Спектакль.  |
| 29. | Работа с литературным текстом.  | 1   |    | 1  | Выбор произведения. Обсуждение. Чтение текста с взаимодействием участников. |
| 30. | Работа над спектаклем:<br>как создается спектакль;<br>знакомство со сценарием;<br>характеры и костюмы;<br>чтение по ролям,<br>работа над дикцией;<br>разучивание ролей;<br>вхождение в образ;<br>исполнение роли;<br>создание афиши и программки;<br>музыкальное и световое оформление. | 8   |    | 8  | Репетиция.<br>Творческая работа.  |
| 31. | Развиваем актерское мастерство.   | 2   |    | 2  | Репетиция.  |
| 32. | Показ театрального представления.   | 1   |    | 1  | Спектакль.  |
| 33. | Создание этюдов по темам.   | 1   |    | 1  | Актерская игра.   |
| 34. | Развиваем актерское мастерство.   | 1   |    | 1  | Репетиция.  |
| 35. | Итоговое контрольное представление этюдов.  | 1   |    | 1  | Итоговое занятие.   |
| 36  | Итог:   | 102 | 10 | 92 |   |

### **Содержание учебного (тематического) плана для первого года обучения.**

1. История создания школьного театра, традиции, знакомство, планы.

2. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение (игра с зеркалом).

**Теория:** Раскрытие исторической справки по созданию школьного театра. Планы на год освоения программы.

**Практика:** Игра, направленная на раскрепощение участника перед зеркалом.

3. Исполнительное искусства актера – стержень театрального искусства.

4. Техника и культура речи.

5. Ритмопластика.

6. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.

**Теория:** Танцевальная игра, направленная на выявление способностей к танцевальному искусству. Изучение правильной постановки на сцене.

**Практика:** Упражнения для отработки речи. Упражнения, направленные на осознания себя, как актера и развития воображения.

7. Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

8. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

9. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

**Теория:** Введение детей в понятие сценических установок.

**Практика:** Упражнения на взаимодействие с партнером в различных ситуациях. Разыгрывание ситуаций по ролям. Упражнение на артикуляцию посредством скороговорок, поговорок.

10. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.

**Теория:** Введение участников в курс сценического общения с помощью работы на сцене.

**Практика:** Упражнения, направленные на развитие чувства и мысли. Упражнения для работы лицом через мимику, взгляд, жесты и слово.

11. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

12. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.

13. Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.

14. Развиваем актерское мастерство.

15. Показ театрального представления.

**Теория:** Обзор с многообразием выразительных средств для постановки спектаклей в театре. Выбор произведения для первой постановки. Обсуждение распределение ролей, разучивание ролей.

**Практика:** Кастиг по распределению ролей. Репетиция ролей.

**Итоговое представление миниатюры на сцене.**

16 – 35. Работа с литературным текстом. Работа над спектаклем. Развиваем актерское мастерство. Показ театрального представления.

**Теория:** Выбор произведений комедийных миниатюр. Обсуждение, распределение ролей разучивание ролей.

**Практика:** Распределение ролей среди участников. Репетиция ролей и итоговое представление спектакля.

36. Выбор миниатюры по желанию.

37. Развиваем актерское мастерство.

38. Итоговое контрольное представление миниатюры.

**Теория:** Выбор участниками своих маленьких ролей для проведения итогов обучения по программе.

**Практика:** Репетиция ролей. Театрализованное итоговое представление участниками творческих работ.

**Планируемые результаты:** Своевременная результативность, усвоение и закрепление учебного материала, включая ежедневное наблюдение за работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков. В начале изучения каждой новой темы педагог приводит примеры, справки, руководствуясь литературой по парикмахерскому делу. Это способствует пробуждению интереса к парикмахерскому искусству и создает у воспитанников творческий настрой.

**Метапредметные результаты** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

**Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,

- прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок,
- этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

### **Личностные результаты:**

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающиеся познакомятся:**

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент. Уметь запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- знать и чётко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями

#### **Обучающиеся получат возможность:**

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических и мышечных зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме;

коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Итогом курса «Миниатюра» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

**Организационно педагогические условия**  
**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Основные характеристики<br/>образовательного процесса</b> |  |
|------------------|--|--|
| 1                | Количество учебных недель                                    | 34   |
| 2                | Количество учебных дней                                      | 102  |
| 3                | Количество часов в неделю                                    | 3  |
| 4                | Количество часов   | 102  |
| 5                | Недель в 1 полугодии   | 16   |
| 6                | Недель во 2 полугодии  | 18   |
| 7                | Начало занятий   | 03.09.2025   |
| 8                | Каникулы   | C 26.10.2025 по 04.11.2025<br>C 31.12.2025 по 11.01.2026<br>C 22.03.2026 по 29.03.2026<br>C 30.05.2026 по 31.08.2026 |
| 10               | Окончание учебного года                                      | 27.05.2026   |

**Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение:** Актовый зал (сцена). Музикальная аппаратура. Классная комната (компьютер, проектор, экран).

**Информационное обеспечение:** Сценарии. Тематические текстовые подборки (образовательная информация, лекционный материал). Обучающие игры. Видео презентации, фото презентации.

**Кадровое обеспечение –** учитель изобразительного искусства.

**Методические материалы:**

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:** Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Важную воспитательную роль в образовательном процессе играют тематические беседы о театральном искусстве. Такие беседы раскрывают учащимся особенности эстетического содержания театральных постановок.

## Список литературы

### **Нормативные документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N2 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N2 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации» от 9 ноября 2018 г. № 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

## **Литература, использованная при составлении программы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

## **Интернет – источники**

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 18.07.2023)

## **Литература для детей**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
4. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
5. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.