Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 с углублённым изучением отдельных предметов» городского округа Рефтинский

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
Протокол № 9 от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «СОШ № 6»
/Е.А. Саламатова/
Приказ № 148-о от 28.08.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации 1 год

Автор – составитель:
Болгова Виктория Виллиевна
Педагог - организатор

ГО Рефтинский, 2026 г.

Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «**Танцевальный калейдоскоп**» и порядок ее утверждения разработан в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом МАОУ «СОШ № 6», Положением о дополнительных общеобразовательных программах МАОУ «СОШ № 6».

Направленность (профиль) программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в рамках художественной направленности для обучающихся 8-12 лет. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы

Главный принцип, заложенный в программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

В процессе обучения педагогами выявляются, такие особенности учащихся как характер, темперамент, пристрастия и склонности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительные особенности программы

«Танцевальный калейдоскоп» предполагают объединение практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность. А главное состоит не только в обучении танцевальных и гимнастических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий растяжкой, которая благоприятно будет влиять на развитие мышечного корсета.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный ритм» предназначена для детей в возрасте от 8 до 12 лет. Численность в группе до 14 человек

Режим занятия:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин
Перерыв между учебными занятиями – 15 минут
Общее количество часов в неделю – 2 чача
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем программы: 68 часов

Срок освоения: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации программы:

Основные формы проведения занятий: · танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

· игровой;
· демонстрационный (метод показа);
· метод творческого взаимодействия;
· метод наблюдения и подражания;
· метод упражнений;
· метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;

- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Цели и задачи программы

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план (68 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Подготовка к занятиям.				
1.	Организационная работа, техника безопасности. Распределение по группам. История танца.	**1**	**0,5**	**0,5**	
2.	Распределение по группам. История танца.	**1**	**0,5**	**0,5**	
3.	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	**1**	**0,5**	**0,5**	
	Постановочная и репетиционная работа				
4.	Знакомство с танцем ко Дню учителя	**1**	**0,5**	**0,5**	
5.	Отработка элементов танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
6.	Отработка элементов танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
7.	Отработка движений, связок	**1**	**0,5**	**0,5**	
8.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
9.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
10.	Выступление на празднике ко Дню учителя.	**1**	**0,5**	**0,5**	**Показательное выступление**
	Азбука музыкального движения.				
11.	Знакомство с основными понятиями: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.	**1**	**0,5**	**0,5**	
12.	Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям.	**1**	**0,5**	**0,5**	
13.	Упражнения, направленные на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».	**1**	**0,5**	**0,5**	

	Ритм. Акцент				
14.	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Перестроение из одной фигуры в другую.	**1**	**0,5**	**0,5**	
15.	Поднимание ног, махи ногами. Продвижения с прыжками, бег, поскоки	**1**	**0,5**	**0,5**	
16.	Знакомство с основными понятиями: ритм, акцент	**1**	**0,5**	**0,5**	
17.	Усложнённые варианты и комбинации из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.	**1**	**0,5**	**0,5**	
	Постановочная и репетиционная работа				
18.	Знакомство с танцем ко Дню матери	**1**	**0,5**	**0,5**	
19.	Отработка элементов танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
20.	Отработка движений, связок	**1**	**0,5**	**0,5**	
21.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
22.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
23.	Выступление на празднике ко Дню матери.	**1**	**0,5**	**0,5**	**Показательное выступление**
	Общеразвивающие упражнения				
24.	Упражнения на осанку, Упражнения, направленные на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, спины,	**1**	**0,5**	**0,5**	
25.	Упражнения на растяжку. Упражнения, направленные на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро);	**1**	**0,5**	**0,5**	
26.	Укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.	**1**	**0,5**	**0,5**	
	Постановочная и репетиционная работа				
27.	Знакомство с танцем на	**1**	**0,5**	**0,5**	

	Новогодний утренник				
28.	Отработка элементов танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
29.	Отработка движений, связок	**1**	**0,5**	**0,5**	
30.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
31.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
32.	Выступление на Новогоднем утреннике	**1**	**0,5**	**0,5**	**Показательное выступление**
	Игровые технологии				
33.	Игровые технологии. Аист. Ласточка (на координацию движений).	**1**	**0,5**	**0,5**	
34.	Игровые технологии. Восточный танец (на воображение)	**1**	**0,5**	**0,5**	
35.	Игра «Азбука природы музыкального движения»	**1**	**0,5**	**0,5**	
36.	Игровые технологии. Парные композиции.	**1**	**0,5**	**0,5**	
37.	Игровые технологии. Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	**1**	**0,5**	**0,5**	
38.	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	**1**	**0,5**	**0,5**	
39.	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	**1**	**0,5**	**0,5**	
	Постановочная и репетиционная работа				
40.	Знакомство с танцем на 23 февраля.	**1**	**0,5**	**0,5**	
41.	Отработка элементов танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
42.	Отработка движений, связок	**1**	**0,5**	**0,5**	
43.	Отработка движений, связок	**1**	**0,5**	**0,5**	
44.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
45.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
46.	Выступление на 23 февраля.	**1**	**0,5**	**0,5**	**Показательное выступление**
47.	Знакомство с танцем на 8 марта.	**1**	**0,5**	**0,5**	
48.	Отработка элементов танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
49.	Отработка движений, связок	**1**	**0,5**	**0,5**	
50.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	**Показательное выступление**

51.	Выступление на 8 марта.	**1**	**0,5**	**0,5**	
	Элементы русского народного танца				
52.	Шаг с притопом, бег. Притопы - одинарный, двойной, тройной	**1**	**0,5**	**0,5**	
53.	«Ковырялочка»	**1**	**0,5**	**0,5**	
54.	«Моталочка»	**1**	**0,5**	**0,5**	
55.	Повороты. Прыжки	**1**	**0,5**	**0,5**	
56.	Соединение движений танца в комбинации	**1**	**0,5**	**0,5**	
57.	Соединение движений танца в комбинации	**1**	**0,5**	**0,5**	
	Постановочная и репетиционная работа				
58.	Знакомство с танцем на 9 мая.	**1**	**0,5**	**0,5**	
59.	Отработка элементов танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
60.	Отработка движений, связок	**1**	**0,5**	**0,5**	
61.	Отработка движений, связок	**1**	**0,5**	**0,5**	
62.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
63.	Выступление на 9 мая.	**1**	**0,5**	**0,5**	**Показтельное выступление**
64.	Знакомство с танцем на Последний звонок.	**1**	**0,5**	**0,5**	
65.	Отработка элементов танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
66.	Отработка движений, связок	**1**	**0,5**	**0,5**	
67.	Отработка всего танца	**1**	**0,5**	**0,5**	
68.	Выступление на празднике «Последний звонок».	**1**	**0,5**	**0,5**	**Показтельное выступление**

Содержание учебного (тематического) плана.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам учебных предметов:

«Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

«Литературное чтение», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического действия.

«Окружающий мир», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и

упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцем и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель - тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физической культурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими общими понятиями:

1) позиции ног;
2) позиции рук;
3) позиции в паре;
4) рисунок танца;
5) линия танца;
6) направление движения;
7) углы поворотов.

Предмет «Танцевальный калейдоскоп» включает разминку, общеразвивающие упражнения, танцевальные элементы и детские танцы.

Разминка

Проводится в начале каждого урока на середине зала стоя, либо лежа на гимнастических ковриках на полу. Порядок упражнений выстраивается по принципу от простого к сложному и с головы заканчивая стопами. Разминка (тренаж) выполняется под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. С первого занятия, учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Задача - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

В связи с этим, выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа «музыка-движение»;

2. художественное или выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Задача данного этапа – развитие координации, памяти и внимания, умения воспроизводить движения, показанные педагогом, увеличение

степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Общеразвивающие упражнения

Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев:

1) на носках, каблуках,
2) перекаты стопы,
3) высоко поднимая колени,
4) выпады,
5) ход лицом и спиной,
6) бег с подскоками,
7) галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.
8) Перестроения для танцев:
9) “линии”,
10) “хоровод”,
11) “шахматы”,
12) “змейка”,
13) “круг”.

Задача данного этапа – через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

Программа обучения выдвигает следующие задачи музыкально-ритмической деятельности детей 8 -12-летнего возраста:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;
- менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами;
- закреплять понятия о трех основных жанрах музыки (песня-танец-марш).

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество является составной частью обучения.

Танцевальные элементы и детские танцы

Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

Задача данного этапа – обучить отдельным танцам, задача которых – отработка корпусного движения, правильного и полного переноса тела, точной работы стопы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основными в освоении Программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

1. куда наступает (как переносим вес);
2. как ставим ногу (как работает стопа);
3. что делает колено;
4. как работают бедра;
5. что делает корпус;
6. как танцуют руки;
7. куда направлен взгляд (что делает голова).

Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка,

который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы:**

• принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;

• принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

• принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

• принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

• принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;

• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

• принцип доступности и посильности;

•принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и

прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Планируемые результаты

Знания, умения и навыки к концу обучения.

Личностные результаты:

- *Ритмика, элементы музыкальной грамоты*:

1. уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
2. чувствовать характер музыки и передавать его с манерой исполнения движения;
3. уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
4. отмечать в движении сильную долю такта;
5. уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
6. отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
7. иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
8. выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
9. иметь навыки актёрской выразительности;
10. распознать характер танцевальной музыки;
11. иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
12. исполнять движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно;
13. уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
14. различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;

15. уметь анализировать музыку разученных танцев;

16. слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Метапредметные результаты:

- *Основные танцевальные определения и понятия*:

1. знать позиции ног и рук классического танца, народно - сценического танца;

2. усвоить правила постановки корпуса;

3. уметь исполнять основные упражнения на середине зала;

4. знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

5. знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;

6. освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;

7. иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

8. знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

9. знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) - вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном присиде и с прыжком.

Предметные результаты:

- *Танец*:

В конце обучения дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс. Элементы музыкальной грамоты: строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза); длительности целые, половинные, четверти, восьмые, ритмический рисунок. Учащиеся должны передавать в движении изменения темпа; передача в движении длительностей и ритмического рисунка. Уметь перестроиться из колонны по одному в колонну по три (тройки). Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре (четверки). Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.

Перестроения в паре: обход одним партнером другого; смена места с поворотом лицом друг к другу. Знать позиции и упражнения классического танца. Постановку корпуса. Позиции ног 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. Положение рук за юбочку, руки вниз ладонью, руки ладонями на поясе. Полуприседание (деми плие) по 1,2,3 позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед, назад по 1 и 3 позициям. Полукруг ногой (демиронддежамб партер, ронд де жамб партер) по 1 позиции. Переводы рук по позициям (порт де бра). Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным педагогом.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	34
2.	Количество учебных дней	68
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	136
5.	Недель в 1 полугодии	16
6.	Недель во 2 полугодии	18
7.	Начало занятий	03.09.2026
8.	Каникулы	1 четверть: 29.10.2026-04.11.2026 2 четверть: 30.12.2026-10.01.2027 3 четверть: 21.03.2027-28.03.2027 4 четверть: 27.05.2027-31.08.2027
9.	Окончание занятий	26.05.2027

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение - светлый и просторный зал; зеркальная стена; аудиоаппаратура; осветительная аппаратура; специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь).

- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, образование среднее профессиональное.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Протокол наблюдения № 1.

Эстетическая воспитанность.

Компоненты	**Уровни**		
	высокий	**средний**	**низкий**
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверн‹дении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодел‹и» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверн‹дении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05

«О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с.

2. Бекина, С. И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. – М.: Просвещение, 1983. - 207с.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я.Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2000. – 158с.

4. Ковалько, В. И. Школа физкультминуток: 1-4 классы [Текс] / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2009. – 272с.

5. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная: учеб. пособ. для студ. учреждений сред. проф. обр. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 256 с.: ил.

5. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 184с.

6. Франио, Г. Пособие по ритмике: для 2 класса музыкальной школы [Текст] /Г. Франио. – М.: Музыка, 2005. – 152с.

7. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н.Зимина. М.: Владос, 2000.

8. Журнал. Балет. 2004 май-июнь. № 3,1,6,4,5.

9. Вестник Академии русского балета им. Вагановой. № 13. 2004.

10.Л. Сафронов. Уроки классического танца. Методическое пособие. 2003.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

8. Танцы для детей. – М., 2015

9. Танцы – начальный курс. – М., 2015

10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019

11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016

12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.