Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 с углублённым изучением отдельных предметов»
городского округа Рефтинский

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете
Протокол № 9 от 28.08.2026

**УТВЕРЖДЕНО**
Директор МАОУ «СОШ № 6»
_____/Е.А. Саламатова/
Приказ № 148-о от 28.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

# Детский вокальный ансамбль «Непоседы»

**Возраст детей:** 9-13 лет

**Сроки реализации программы:** 3 года обучения.

**Автор - составитель:**
**Соколова Е.Н.**
**учитель музыки**
**Высшая квалификационная категория**

**го Рефтинский 2026 год**

## 1. Основные характеристики

### 1.1. Пояснительная записка

1. Нормативно-правовой базой для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» (далее – Программа) послужили:

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

10. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

15. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»».

**1.1.1. Направленность программы.**

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность.

**1.1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Детский вокальный ансамбль – одна из наиболее распространенных и доступных форм приобщения детей к миру музыки и к музыкальному творчеству. Предмет «Детский вокальный ансамбль» призван воспитать в детях устойчивый интерес к музыке, развить у них музыкальные способности, научить детей правильно и красиво петь в коллективе, развить их голосовой аппарат, научить слушать себя и других участников ансамбля.

Занятия в детском вокальном ансамбле способствуют адаптации детей в коллективе, формирует положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

**Цель программы:** развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения основам исполнительства в ансамбле, помощь в становлении мировоззрения детей и формирования их

как творческой личности.

**Задачи:**

- развитие базовых музыкальных и вокальных способностей (голоса, памяти, слуха, чувства ритма);
- развитие воображения и фантазии, музыкально-образного восприятия в исполнении вокального произведения;
- расширение музыкального кругозора;
- обучение основам техники ансамблевого исполнения;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание чувства ответственности во время коллективного выступления;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения;
- воспитание интереса и любви к исполнению в ансамбле.

**Отличительные особенности от уже существующих образовательных программ.**

Пение как один самых доступных видов музыкальной деятельности играет важную роль в музыкальном и личностном развитии ребенка. В пении ансамблем дети могут активно проявить свое отношение к музыке, приобрести различные знания о музыке, умения и навыки. Это способствует формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, т.е. основных элементов музыкально-эстетического сознания.

Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируются различные музыкальные способности, формируются музыкально-слуховые представления, музыкальный вкус. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Занятия музыкой и пением в младшем школьном возрасте чрезвычайно важно и для общего развития ребенка. Они способствуют развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка, его воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Процесс обучения пению в педагогике музыкального образования с давних времен осуществляется во взаимодействии с обучением родной речи. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Найти песню, подобрать репертуар детям помогает педагог.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует от ребенка волевых усилий, внимания, терпения. Направленность работы педагога на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса. Формируя у учащихся умения различать эмоциональную выразительность вокального произведения,

педагог развивает способность детей замечать настроение окружающих людей, их внутреннее состояние. Тем самым педагог пробуждает у детей эмоциональную отзывчивость, умение понимать настроение других людей и выражать свои собственный чувства.

**Возраст детей:** 9-13 лет

**Сроки реализации программы:** 3 года обучения.

**Форма и режим занятий -** групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут+45 минут – учебное время, 15 минут – перерыв).

**Ожидаемые результаты и способы определения и результативности.**

**Окончанию 1 года обучения ребенок будет проявлять:**

- интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкальных постановках)
- умения вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и

ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

- умения двигаться под музыку, не бояться сцены,
- культуру поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе;
- умения делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос.

**К окончанию 2 года обучения ребенок будет:**

- владеть навыками ансамблевой деятельности (правильно и уверенно исполнять музыкальное произведение);
- уверенно чувствовать себя на сцене, как в зале, так и на открытых площадках.

**К окончанию 3 года обучения ребенок будет:**

- правильно работать с микрофоном и гарнитурой.
- проявлять самостоятельность в выборе репертуара.

В течение года проводится два обязательных итоговых занятия в форме концерта, которые проходят в актовом зале центра и имеют цель показать детям и родителям то, чему они научились за учебный период. Дети показывают умение работать с микрофоном, свою организованность в ансамбле, и качество выученных произведений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Базовая тема | Количество часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | |
| | | теория | практика | всего | Теория | практика | всего | Теория | практика | всего |
| 1 | **Певческий голос как музыкальный инструмент.** | | | **6** | | 6 | **6** | | **6** | **6** |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | 2 | 2 |
| 1.2 | Вокально-певческая установка. | 2 | 6 | 8 | 2 | 6 | 8 | | | |
| 1.3 | Упражнения на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой. | | 6 | 6 | | 6 | 6 | | 6 | 6 |
| 1.4 | Артикуляционный аппарат. | 6 | 6 | 12 | 4 | 6 | 10 | | 6 | 6 |
| 2. | **Основы пения в ансамбле.** | | | **35** | | | **35** | | | **35** |
| 2.1 | Вокальные упражнения | | 10 | 10 | | 2 | 2 | | 6 | 6 |
| 2.2 | Виды ансамблей. | 3 | | 3 | | | | | | |
| 2.3 | Соло в ансамбле. | 2 | 5 | 7 | | 6 | 6 | | 6 | 6 |
| 2.4 | Развитие способности слышать партнёра в ансамбле. | 2 | 2 | 4 | | 4 | 4 | | 4 | 4 |
| 2.5 | Работа над унисоном в ансамбле. | 2 | 8 | 10 | | 10 | 10 | | 8 | 8 |
| 2.6 | Работа над репертуаром. | | 30 | 30 | | 46 | 46 | | 49 | 49 |
| 3 | **Репетиции, выступления, концерты.** | | 8 | **8** | | 10 | **10** | | **12** | **12** |
| | Итого: | | | **140** | | | **140** | | | **140** |

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|---|---|---|
| 1. | Количество учебных недель | 34 |
| 2. | Количество учебных дней | 68 |
| 3. | Количество часов в неделю | 4 |
| 4. | Количество часов | 136 |
| 5. | Недель в 1 полугодии | 16 |
| 6. | Недель во 2 полугодии | 18 |
| 7. | Начало занятий | 03.09.2026 |
| 8. | Каникулы | 1 четверть: 29.10.2026-04.11.2026<br>2 четверть: 30.12.2026-10.01.2027<br>3 четверть: 21.03.2027-28.03.2027<br>4 четверть: 27.05.2027-31.08.2027 |
| 9. | Окончание занятий | 26.05.2027 |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Певческий голос как музыкальный инструмент.**

1.1. Вводное занятие.

**1 год обучения.**

Теория. Правила безопасного поведения на занятиях.

Основы вокального исполнительства.

**2 год обучения.**

Практика. Обсуждение примерного вокального репертуара на ближайший учебный год.

**1.2.** Вокально-певческая установка

**3 год обучения.**

Практика. Гигиена голосового аппарата.

**1 год обучения.**

Теория. Беседа о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Понятие о певческой установке.

Практика. Исполнение вокальных упражнений.

**2 год обучения.**

Теория. Повторение понятия об устройстве певческого аппарата. Устройство диафрагмы.

Устройство голосовых связок и резонаторов. Распределение дыхания.

Практика. Исполнение различных вокальных упражнений.

Пропевание мелодии на гласные звуки и слоги.

**3 год обучения.**

Практика. Упражнения на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой)

**1 год обучения.**

Теория. Знакомство с методикой и автором А.Н. Стрельниковой, целью данной методики.

Практика. Исполнение простейших заданий.

**2 год обучения.**

Практика. Исполнение группы упражнений по данной методике.

**3год обучения.**

Практика. Артикуляционный аппарат.

**1 год обучения.**

Теория. Понятие артикуляции. Артикуляционный профиль (рисунок).

Практика. Простейшие упражнения для развития артикуляционного аппарата.

**2 год обучения.**

Теория. Понятие о резонаторных полостях.

Практика. Выполнение группы упражнений на развитие артикуляционного аппарата.

**3год обучения.**

Практика. Упражнение на развитие диапазона и дыхания.

**Тема 2. Основы пения в ансамбле.**

2.1. Вокальные упражнения.

**1 год обучения.**

Теория. Значение простейших вокальных упражнений, распевок. Особенности исполнения.

Практика. Исполнение простейших вокальных упражнений.

**2 год обучения.**

Практика. Исполнение вокальных упражнений по принципу от простого к сложному.

2.2. Виды ансамблей.

**3 год обучения.**

Практика. Исполнение вокальных упражнений любой сложности.

**1 год обучения.**

Теория. Знакомство с различными видами вокальных ансамблей.

Практика. Формирование основного состава ансамбля (дуэты, трио, квартеты). 2.3. Соло в ансамбле.

**2 год обучения.**

Практика. Составы ансамблей.

**3 год обучения.**

Практика. Ансамбль из двух и более исполнителей.

**1 год обучения.**

Теория. Понятие «соло». Сольное пение в ансамбле.

Практика. Исполнение песни ансамблем с выбором солиста.

**2 год обучения.**

Практика. Исполнение песен с солистом.

2.4. Развитие способности слышать партнёра в ансамбле.

**3 год обучения.**

Практика. Исполнение песен с несколькими солистами.

**1 год обучения.**

Теория Понятие о партнёрстве в ансамбле, ансамбль как единое целое.

Практика. Исполнение вокальных упражнений в унисон, слушая друг друга.

**2 год обучения.**

Практика. Исполнение мелодии песни acapella.

2.5. Работа над унисоном в ансамбле.

**3 год обучения**

Практика. Добиваться ровного звука, индивидуально и в ансамбле.

**1 год обучения.**

Теория. Понятие об унисоне.

Практика. Исполнение вокальных упражнений в унисон.

**2 год обучения.**

Практика. Исполнение мелодии песни дуэтами, трио, квартет.

**3 год обучения**

Практика. Работа над вокальным репертуаром.

**1 год обучения.**

Практика. Пение нескольких песен, работа над образом произведений.

**2 год обучения.**

Практика. Пение разнохарактерных песен, работа над образом и движениями.

**3 год обучения.**

Практика. Исполнение песен различной сложности.

**Тема 3. Репетиции, выступления, концерты.**

**1 год обучения.**

Теория. Понятие о репетиции, итоговых концертах.

Практика. Участие в итоговых концертах студии.

**2 год обучения.**

Практика. Участие в мероприятиях центра, студии.

**3 год обучения.**

Практика. Выступления на конкурсах, фестивалях.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, джазовые произведения, песни современных композиторов.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала.

**Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

**Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как

незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией,

приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

**Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну. Методическое пособие. – М.: Народное образование, 2023. – 162 с.

2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

3. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. // Молодой ученый. — 2015. — № 15 (95). — С. 567-572. — URL [Электронный ресурс]: http://moluch.ru/archive/95/21459/

4. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации/ Методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2016.- 192 с.

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.

6. Российский учебник. Дистанционное обучение. Выбираем онлайн-платформу URL [Электронный ресурс]: https://rosuchebnik.ru/material/distantsionnoe-obuchenie-vybiraem-onlayn-platformu/

7. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017.- 608 с.

8. Aktiv. Financial Academy. Чем отличается онлайн-обучение от дистанционного обучения.: URL [Электронный ресурс]: https://finacademy.net/materials/article/chem-otlichaetsya-onlajn-obuchenie-ot-distantsionnogo-obucheniya

9. EduNeo /актуальные методики преподавания, новые технологии и тренды в образовании, практический педагогический опыт/. 8 систем дистанционного обучения: какую выбрать школе, репетитору, тренеру.URL [Электронный ресурс]: https://www.eduneo.ru/3-besplatnye-sistemy-distancionnogo-obucheniya-obzor/)

10. HR по русски. ТОП 13 бесплатных систем дистанционного обучения для организации электронного обучения персонала. [Электронный ресурс]:

11. URL: https://hr-elearning.ru/top-besplatnykh-sistem-distancionnogo-obucheniya-personala/

12. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

13. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.

14. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

15. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г.

16. Далецкий О. Н. «О пении».

17. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов».

18. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

19. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».

20. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г..

21. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

22. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.

23. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.

24. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.

25. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.

18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.

**Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
2. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
3. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
4. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
6. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
7. Саржден У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
8. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
9. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
10. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
11. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
12. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
13. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.