

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 с углублённым изучением отдельных
предметов» городского округа Рефтинский**

Рассмотрено

Руководитель МС

 / О.Е. Сергеева /

Протокол № 1 от 30.08.2024г.

Рассмотрено

Заместитель директора по ВР

 / А.С. Смолянина/

Утверждено

Директор МАОУ «СОШ № 6»

 / Е.Н. Костарева /

Приказ № 120 от 30.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Детский вокальный ансамбль

«Горошины»

Срок реализации: 3 года обучения

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель
Тимофеева Елена Владимировна
Учитель начальных классов
Первая квалификационная категория

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Горошины» и порядок ее утверждения разработан в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом МАОУ «СОШ №6», Положением о дополнительных общеобразовательных программах МАОУ «СОШ №6».

Направленность программы.

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность, разработана для обучающихся 7-11 лет. Основой программы является эстетическое воспитание обучающихся.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Детский вокальный ансамбль – одна из наиболее распространенных и доступных форм приобщения детей к миру музыки и к музыкальному творчеству. Предмет «Детский вокальный ансамбль» призван воспитать в детях устойчивый интерес к музыке, развить у них музыкальные способности,

научить детей правильно и красиво петь в коллективе, развить их голосовой аппарат, научить слушать себя и других участников ансамбля.

Занятия в детском вокальном ансамбле способствуют адаптации детей в коллективе, формирует положительный опыт общения со сверстниками на творческой основе.

Актуальность программы обусловлен рядом факторов:

- развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения основам исполнительства в ансамбле, помощь в становлении мировоззрения детей и формирования их как творческой личности.

- развитие базовых музыкальных и вокальных способностей (голоса, памяти, слуха, чувства ритма);

- развитие воображения и фантазии, музыкально-образного восприятия в исполнении вокального произведения;

- расширение музыкального кругозора;

- обучение основам техники ансамблевого исполнения;

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;

- воспитание чувства ответственности во время коллективного выступления;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения;

- воспитание интереса и любви к исполнению в ансамбле.

Отличительные особенности программы.

Программа разноуровневая

Пение как один самых доступных видов музыкальной деятельности играет важную роль в музыкальном и личностном развитии ребенка. В пении ансамблем дети могут активно проявить свое отношение к музыке, приобрести различные знания о музыке, умения и навыки. Это способствует формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, т.е. основных элементов музыкально-эстетического сознания.

Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируются различные музыкальные способности, формируются музыкально-слуховые представления, музыкальный вкус. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Занятия музыкой и пением в младшем школьном возрасте чрезвычайно важно и для общего развития ребенка. Они способствуют развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка, его воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Процесс обучения пению в педагогике музыкального образования с давних времен осуществляется во взаимодействии с обучением родной речи. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Найти песню, подобрать репертуар детям помогает педагог.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует от ребенка волевых усилий, внимания, терпения. Направленность работы педагога на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса. Формируя у учащихся умения различать эмоциональную выразительность вокального произведения, педагог развивает способность детей замечать настроение окружающих людей, их внутреннее состояние. Тем самым педагог пробуждает у детей эмоциональную отзывчивость, умение понимать настроение других людей и выражать свои собственные чувства.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся 7-11 лет

Разноуровневая программа - стартовый и базовый уровень.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем программы: 68 часов Срок освоения: Программа рассчитана на 1 год обучения.	Объем программы: 204 часа Срок освоения: Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения: 68 часов в год 2 год обучения: 68 часов в год 3 год обучения: 68 часов в год
--	---

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации программы:

Разноуровневая общеразвивающая программа. Программа может реализовываться с помощью проведения учебных занятий, концертов, конкурсов.

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих различные интеллектуальные, коммуникативные, учебные и творческие способности, на обучение детей с ОВЗ.

Перечень форм обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Перечень видов занятий: лекции, репетиции, занятия.

Перечень форм подведения итогов: концерты, конкурсы.

Цели и задачи общеобразовательной программы

Цель: развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения основам исполнительства в ансамбле, помощь в становлении мировоззрения детей и формирования их как творческой личности.

Для достижения этой цели требуется **выполнение** следующих основных **задач:**

- развитие базовых музыкальных и вокальных способностей (голоса, памяти, слуха, чувства ритма);
- развитие воображения и фантазии, музыкально-образного восприятия в исполнении вокального произведения;
- расширение музыкального кругозора;
- обучение основам техники ансамблевого исполнения;

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание чувства ответственности во время коллективного выступления;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения;
- воспитание интереса и любви к исполнению в ансамбле.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Базовая тема	Количество часов								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		тео рия	прак тика	всег о	Тео рия	прак тика	всег о	Тео рия	прак тика	всего
1	Певческий голос как музыкальный инструмент.									
1.1	Вводное занятие.	2		2	2		2		2	2
1.2	Вокально-певческая установка.	2	8	10	2	6	8	2	8	10
1.3	Упражнения на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой.		6	6		6	6		6	6
1.4	Артикуляционный аппарат.	6	6	12	3	7	10		8	8
2.	Основы пения в ансамбле.									
2.1	Вокальные упражнения		10	10	2	6	8		8	8
2.2	Виды ансамблей.	3		3	4		4	2		2
2.3	Соло в ансамбле.	2	5	7		6	6		8	8
2.4	Развитие способности слышать партнёра в ансамбле.	2	2	4		6	6		6	6
2.5	Работа над унисоном в ансамбле.	2	8	10		10	10		10	10
3	Концерты		4	4		8	8		8	8
	Итого:			68			68			68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Певческий голос как музыкальный инструмент.

1 год обучения.

- Правила безопасного поведения на занятиях. Основы вокального исполнительства.
- Вокально-певческая установка.

- Упражнения на дыхание.
- Артикуляционный аппарат.
- Понятие об унисоне.
- Исполнение вокальных упражнений в унисон.
- Работа над образом произведений.
- Концерты. Конкурсы.

2 год обучения.

- Устройство голосовых связок и резонаторов. Распределение дыхания.
- Простейшие упражнения для развития артикуляционного аппарата.
- Упражнение на развитие диапазона и дыхания.
- Вокально-певческая установка
- Основы пения в ансамбле.
- Вокальные упражнения.
- Работа над унисоном. Пропевание мелодии на гласные звуки и слоги.
- Пение разнохарактерных песен, работа над образом и движениями.
- Знакомство с различными видами ансамблей.
- Исполнение песен с солистом.
- Развитие способности слышать партнёра в ансамбле.
- Концерты. Конкурсы.

3 год обучения.

- Упражнения на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой)
- Гигиена голосового аппарата.
- Беседа о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Понятие о певческой установке.
- Исполнение вокальных упражнений.
- Соло в ансамбле.
- Работа над многоголосием.
- Развитие способности слышать партнёра в ансамбле.
- Исполнение песен различной сложности.
- Концерты. Конкурсы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К Окончанию 1 года обучения ребенок будет проявлять:

- интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкальных постановках)
- умения вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
- умения двигаться под музыку, не бояться сцены,
- культуру поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе,
- умения делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;

К окончанию 2 года обучения ребенок будет:

- владеть навыками ансамблевой деятельности (правильно и уверенно исполнять музыкальное произведение)
- уверенно чувствовать себя на сцене, как в зале, так и на открытых площадках.

К окончанию 3 года обучения ребенок будет:

- правильно работать с микрофоном и гарнитурой.
- проявлять самостоятельность в выборе репертуара.

В течение года проводится два обязательных итоговых занятия в форме концерта, которые проходят в актовом зале центра и имеют цель показать детям и родителям то, чему они научились за учебный период. Дети показывают умение работать с микрофоном, свою организованность в ансамбле, и качество выученных произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	18
7	Начало занятий	09.09.2024
8	Каникулы	1 четверть: 27.10.24-04.11.24. 2 четверть: 29.12.24-12.01.25. 3 четверть: 23.03.25-30.03.25. 4 четверть: 31.05.25-31.08.25.
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье
10	Окончание учебного года	31.05.2025

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, джазовые произведения, песни современных композиторов.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N2 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N2 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации» от 9 ноября 2018 г. № 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Литература, используемая при составлении программы.

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
10. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
12. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

Литература для педагога

1. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
2. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
3. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
4. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
6. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
7. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
8. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
9. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины,

кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

12. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

13. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

14. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

15. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

16. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.

17. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.

18. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.

19. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Литература для детей и родителей

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..

2. Далецкий О. Н. «О пении»